4 Febr. 1829 A.D.K.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ARTS,

DE CURIOSITÉ,

ET D'HISTOIRE NATURELLE,

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU M. L. M. J. DURIEZ (DE LILLE),

Membre de la société des Bibliophiles français.

La Vente de cette Collection se fera le mercredi 4 Février 1829, et se continuera jusqu'au 24 du même mois, onze heures du matin, salle Lebrun, rue du Gros-Chenet, n° 4.

Nota. Les objets d'Histoire naturelle seront vendus les 9, 10 et 11 Février à 6 heures du soir.

L'EXPOSITION PUBLIQUE AURA LIEU A LA SALLE DE LA VENTE, LES 29, 30 ET 31 JANVIER, ET LE DIMANCHE 1ER FÉVRIER, DE MIDI A 4 HEURES.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

CHEZ

- Me GALLIMARD, Commissaire-Priseur, rue du Temple, n° 62;
- Me FOURNEL, Commissaire-Priseur, quai des Orfèvres, n° 6.
- M. ROUSSEL, Marchand d'objets d'arts et d'histoire naturelle, quai Malaquais, n° 13.

1829.

micrj. XM21. 15 enlargements made at FARL 8/59.

IMPRIMERIE D'HIPPOLYTE TILLIARD,
RUE DE LA HARPE, N° 78.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ARTS,

de Curiosité,

ET D'HISTOIRE NATURELLE,

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU M. L.-M.-J. DURIEZ (DE LILLE),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS.

La Vente de cette Collection se fera le Mercredi 4 Février 1829, et se continuera jusqu'au 24 du même mois, onze heures du matin, salle Lebrun, rue du Gros-Chenet, n° 4.

NOTA. Les objets d'Histoire naturelle seront vendus les 9, 10 et 11 février 1829, à 6 heures du soir.

L'EXPOSITION PUBLIQUE AURA LIEU A LA SALLE DE LA VENTE, LES 29, 30 ET 31 JANVIER, ET LE DIMANCHE 1ER FÉVRIER, DE MIDI A 4 HEURES.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

CHEZ
- Me GALLIMARD, Commissaire-Priseur, rue du Temple, n° 62;
- Me FOURNEL, Commissaire-Priseur, quai des Orfèvres, n° 6;
- M. ROUSSEL, Marchand d'objets d'arts et d'histoire naturelle, quai Malaquais, n° 13.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ARTS,

DE CURIOSITÉ,

ET D'HISTOIRE NATURELLE.

AVERTISSEMENT.

La Collection dont on publie le Catalogue ayant été formée d'après un plan très étendu, on chercherait vainement à y trouver le caractère de spécialité qui distingue une partie des cabinets composés dans ces derniers temps; mais, sans discuter ici la question de savoir s'il est convenable d'assigner des bornes aux collections particulières, on concevra combien il était difficile à un amateur, d'ailleurs fort instruit, mais malheureusement éloigné de la capitale, de s'abstenir parfois de quelques acquisitions qui ne se rattachent que faiblement aux grandes branches de la haute curiosité.

Cependant, malgré l'espèce de disparate que présente le mélange de genres très opposés, on s'aperçoit d'abord des connaissances réelles et variées qui guidèrent M. Duricz dans le choix de beaucoup d'objets d'un intérêt majeur; on ne saurait aussi qu'applaudir à l'ordre qu'il sut établir entre eux, et à la sagacité avec laquelle il détermina leur âge et leur véritable intérêt; enfin, on fera remarquer que cette dissemblance qui, au premier aspect, a quelque chose d'extraordinaire, finit par

exciter une attention soutenue, en donnant lieu à des rapprochements inattendus et à des observations piquantes, sur une quantité considérable de choses qui appartiennent à l'art ou à l'industrie de siècles et de peuples différents.

Ce Catalogue ayant été rédigé sur des notes prises rapidement, et loin des objets que nous devions classer et décrire, nous croyons devoir prévenir que le laconisme qu'on pourra y remarquer tient tout-à-fait à cette circonstance, qui nous a empêché de développer notre opinion particulière, qui ne pouvait être émise qu'après un examen très réfléchi, et peut-être aussi nous saura-t-on quelque gré d'une réserve qui semble laisser plus librement au public le jugement à porter sur les objets soumis à sa censure ou à son approbation.

Nota. — On prévient que les articles compris sous un seul numéro, seront divisés, s'il le faut, à la volonté du vendeur, et que les objets indiqués dans la feuille de vacations seront appelés dans l'ordre qui paraîtra le plus convenable, et non dans la série qu'ils présentent dans la feuille qui vient d'être citée.

CATALOGUE

DES OBJETS D'ARTS

ET D'HISTOIRE NATURELLE,

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU M. DURIEZ.

SCULPTURE.

TERRE CUITE.

1. Petite statue. — Diane sortant du bain.
2. Petite statue. — Bacchus enfant, appuyé sur un *tympanum*, et couché sur des raisins : ouvrage de Clodion.
3. Petite statue. — Une Nymphe pressant une grappe de raisin sur la bouche du jeune Bacchus : près de ces figures est placée une Bacchante endormie contre un *tympanum* et un vase renversé : ouvrage de Clodion.
4. Petite statue. — Un Bacchant portant un jeune Satyre.
5. Bas-relief de forme circulaire. — Une jeune Satyre jouant avec son enfant : le pendant de ce bas-relief offre le même sujet traité d'une manière différente : ouvrage de Clodion.
6. Bas-relief de forme rectangulaire. — Deux pendants, représentant des Satyres jouant avec des enfants qui font la vendange : ouvrage de Clodion.
7. Bas-relief de forme circulaire. — Hébé portant la coupe de Jupiter.
8. Petites statues. — Un vieux fumeur : le pendant représente une femme âgée, mangeant la soupe.

BOIS.

9. Forme de flacon, dont le pourtour est orné de bas-reliefs représentant des scènes bachiques : monture en argent.

10. Bas-relief. — Triomphe de Silène : son pendant représente Persée changeant en pierre Phinée, (ou Polydectes).

11. Bas-relief bronzé de forme rectangulaire. — Un guerrier grec monté à cheval, et accompagné d'une suite assez nombreuse, sortant d'une ville fortifiée.

12. Petite statue. — Ajax (ou Ménœcé), prêt à s'enfoncer une épée dans le sein.

13. Petite statue. — La Vierge conduisant les premiers pas de l'enfant Jésus.

14. La Cène, composition sculptée dans un seul morceau de bois.

15. Un couteau de travail ancien, ajusté sur un manche sculpté avec beaucoup de finesse : les nombreux sujets figurés sur les quatre faces de ce dernier objet, représentent la vie de J.-C. et les quatre Evangélistes : monture moderne en or.

16. Étui à deux compartiments : son attache est formée d'une tête couverte d'un bonnet à oreilles d'âne ; le pourtour de l'étui est chargé de bas-relief et de médaillons représentant des sujets pieux, accompagnés de légendes.

17. Autre étui à deux compartiments, orné de sujets pieux et de légendes.

18. Deux Crucifix.

19. Deux personnages qui paraissent avoir fait partie d'un sujet de piété : ces figures, traitées de haut-relief, sont sculptées dans un seul morceau de bois.

20. Un petit dyptique avec sujets religieux. — Un médaillon représentant saint George terrassant un dragon. — Un chapelet sculpté.

21. Petite statue. — Une sainte debout, couverte de la couronne et de vêtements royaux : cette figure, qui tient en main le livre des évangiles, est placée à côté d'une tour.

22. Un grand soufflet, dont le dessus est décoré d'un bas-relief représentant un pape donnant sa bénédiction à un religieux prosterné à ses pieds : au-dessus est placé un écusson écartelé à quatre *merlettes*, et la date 1636.

23. Un autre grand soufflet avec sculptures.

24. Une planche gravée en relief, et qui a servi à l'impression d'anciennes cartes à jouer : les figures, au nombre de vingt, représentent quatre empereurs et

quatre impératrices, quatre rois et quatre reines, et quatre valets, le nom du graveur, ou bien celui du fabricant, s'y trouve ainsi gravé: J.-B^te. GAYS.

25. Petite boîte à six renflements, dont le pourtour est orné de bas-reliefs représentant des jeux d'enfants : porte et bouton en argent.
26. Bas-relief représentant un paysage : vue d'un fleuve, d'une ville et d'un moulin à eau.
27. Groupe. — Un homme, et une femme qui tient une marotte.
28. Bas-relief de forme ronde. — Deux pendants : l'un représente un trophée d'armes, et le second les divers instruments des beaux-arts.
29. Modèle de navire à trois mâts, garni de tous ses agrès.
30. Bois de Sainte-Lucie. — Une canne dont la pomme est sculptée.

ALBATRE GYPSEUX.

31. Tête de Diane[2], sur socle en marbre.
32. Petite statue. — Imitation en sculpture de la Vénus couchée du Titien.
33. Douze petits bas-reliefs de travail ancien, représentant des sujets pieux.
34. Bas-relief. — Cinq enfants se livrant à des exercices gymnastiques.
35. Treize pièces, parties de surtout : — Trois femmes soutenant une corbeille. — Deux vases à parfums, forme ronde. — Quatre trépieds. — Deux aiguières — Deux vases à couvercle, ornés de feuilles d'acanthe. — Deux enfants formant des flambeaux.
36. Un grand vase à anses, décoré d'ornements divers, et d'un bas-relief représentant un enfant qui mange des raisins : ce vase est élevé sur un socle carré enrichi de feuilles d'acanthe, d'instruments de musique, et d'une figure d'application en cuivre doré.
37. Deux vases à parfums.
38. Trois vases sculptés, avec couvercles surmontés de rosaces.
39. Vase, forme de coupe à couvercle, sur socle de forme ronde.
40. Deux vases de forme élargie, avec monture en cuivre doré.

41. Deux vases, forme *dite* Médicis.
42. Deux grands vases cannelés et sculptés, avec anses évidées.
43. Deux vases à gaudrons, montés en cuivre doré.
44. Deux vases, forme Médicis.
45. Un vase à doubles lèvres.
46. Petit modèle de cuve. (Cet objet paraît être en albâtre oriental.)

MARBRE.

47. Petite statue. — Vénus assise, tenant un carquois rempli de roses : sa main gauche soutient légèrement une draperie sur laquelle sont jetées quelques fleurs (1).
48. Petite statue. — L'Amour debout, le carquois suspendu à une guirlande de roses, et présentant une flèche : socle rond en bleu turquin.
49. Bas-relief d'application. — L'Amour assis, détournant la tête, et tenant sur ses genoux une coquille : fond en marbre Saint-Anne.
50. Petite statue. — Bacchus enfant, posant un pied sur un tronc d'arbre, et l'autre pied sur des raisins : le jeune dieu porte des grappes sur le devant de la draperie qui le couvre en partie.
51. Bas relief. — Buste de Bacchant vu de profil, couronné de lierre, et la poitrine couverte d'une peau de lion : forme ovale ; cadre en bois noir.
52. Bas-relief. — Hercule à demi couché sur une peau de lion, et tenant sa massue de la main gauche : cadre en bois doré.
53. Copie réduite de l'hermaphrodite Borghèse.
54. Le Sommeil, figuré par un enfant endormi, portant des ailes de papillon, et tenant à la main quelques têtes de pavot.
55. Bas relief en forme de médaillon, en rouge antique. — Une Nymphe montée sur un taureau marin.
56. Petite statue. — l'Innocence debout, tenant une colombe.
57. Petite statue. — Copie réduite du Méléagre (sans la hure de sanglier).

(1) On doit faire observer que tous les ouvrages dont les noms de marbres ne sont point désignés, sont en marbre blanc.

58. Petite statue. — Homère debout, récitant ses poésies devant son jeune guide assis, et qui semble l'écouter avec admiration : hauteur, 3 pieds.
59. Petites statues. — Saint Pierre et saint Paul.
60. Petite statue. — Un enfant assis, tenant dans ses mains la couronne d'épines et les clous de la Passion.
61. Bas-relief. — Buste de Louis XIV, vu de profil, et appliqué sur fond carré en marbre noir.
62. Deux petits bustes faisant pendant. — Voltaire et Montesquieu : ouvrage de A. Roset, de Saint-Claude.
63. Bustes de grandeur naturelle de la reine Marie-Antoinette d'Autriche, et de l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche, sa sœur. Ces bustes sont attribués à Lemoine.
64. Médaillons ovales. — Portraits en bas-relief et en regard de Louis XVI, et de la reine Marie-Antoinette d'Autriche.
65. Un petit buste de Napoléon, portant le costume de premier consul.
66. Buste de femme diadémée, sur socle en gris veiné.
67. Buste de femme, les cheveux noués derrière la tête, et couronné de lauriers.
68. Petite statue. — Un enfant debout, élevant un bouquet de roses avec la main gauche.
69. Deux petits bas-reliefs représentant des jeux d'enfants.
70. Marbre vert antique. — Un vase de forme ovoïde avec son couvercle.
71. Marbre vert d'Egypte. — Deux cassolettes avec monture en cuivre doré.
72. Marbre cervelas. — Deux vases évidés de forme ovoïde.
73. Marbre bleu turquin. — Deux petites cassolettes montées en cuivre doré.
74. Deux petits flambeaux représentant des figures de *Pans* couronnées de pampres et terminées en hermès : bobèches en bleu turquin.
75. Un vase en forme de nacelle avec gaudrons : son couvercle est décoré de feuilles d'acanthe, bouton et socle en cuivre doré.
76. Deux vases ornés d'oves, de cannelures et de rangs de perles.

77. Un petit vase, forme *Médicis.*
78. Marbre rouge antique. — Une petite cuve.

IVOIRE.

79. Espèce de forme de vase entouré des figures de Saturne, Jupiter, Neptune, Mercure, Pan et Bacchus : le haut est décoré de trois autres figures qui font de la musique, et le tout repose sur trois syrènes.
80. Un groupe représentant Cybèle, Minerve et Vénus.
81. Sept figurines et bustes. — Vénus Médicis, Bacchus, Méléagre, etc.
82. Un petit flacon : sur l'une de ses faces Neptune combat un géant; l'autre face représente l'enlèvement d'Europe; bouchon en argent.
83. Demi-figures de Bacchus couronné de pampres et d'Ariadne.
84. Buste de Mars. — Une navette travaillée à jour. — Un sifflet sculpté.
85. Un petit flacon : sur ses côtés Hercule étouffant le lion de Némée : sur l'autre face : le même demi-dieu est représenté filant près d'Omphale : bouchon en argent.
86. Bas-relief d'application. — Les trois Grâces.
87. Petites statues. — Les quatre saisons avec leurs attributs.
88. Une base ronde dont le pourtour représente les Génies des quatre Eléments.
89. Médaillons ovales montés en bronze doré. — Têtes de profil : Pittacus, Hippocrate, Xénocrates, et Cicéron.
90. Deux petits bas-reliefs de forme rectangulaire, représentant en haut-relief les figures, vues à mi-jambes, de Judith et de David.
91. Diptyque divisé en quatre sujets. — L'Annonciation, le crucifiement, l'Assomption de la Vierge, etc.
92. Moitié d'un diptique : sur le haut est gravé la date suivante, *anno XII*: plus bas sont figurés l'Annonciation, un chœur d'anges, la crèche, etc. Au bas, on lit les restes d'une inscription latine.
93. Diptyque décoré de bas-reliefs représentant l'adoration des bergers : le Christ en croix, et l'évanouissement de

la Vierge : le haut est terminé par des arceaux gothiques.

94. Bas-relief d'application. — La Vierge assise et vue de face, allaitant l'enfant Jésus : aux deux angles supérieurs sont placés des figures d'anges qui soutiennent des draperies.

95. Bas-relief à quatre volets. — Sur le centre est placé la Vierge et l'enfant Jésus : les volets sont couverts d'autres sujets de dévotion.

96. Petites statues. — L'enfant Jésus debout et vêtu de long, portant sur la main gauche le globe surmonté de la croix.

97. Demi-figure d'application. — Le Christ, la main gauche soutenant le globe surmonté de la croix, et donnant la bénédiction avec la main droite.

98. Diptyque. — Un petit bas-relief représentant des sujets de piété.

99. Deux cadres contenant chacun huit sujets de la vie de J.-C,, depuis l'adoration des rois jusqu'au crucifiement : fond de velours noir.

100. Le Christ en croix, morceau très précieux sous le rapport de l'art, et très remarquable par ses proportions peu communes et la beauté de sa conservation (1); cette figure est placée en une croix plaquée en ébène, hauteur, 25 pouces 4 lignes.

101. Le Christ en croix, autre morceau de sculpture, appliqué sur une croix en bois de palissandre : hauteur, 17 pouces et demi.

102. Autre Christ, sur une croix en bois noirci.

103. Le Christ en croix, au milieu de deux petits chandeliers.

104. Six Christ sur la croix, figures de proportions différentes.

105. Bas-relief d'application. — La Charité allaitant un enfant, et se retournant vers un autre enfant dont elle soutient la marche.

106. Petite statue. — La Madeleine couchée, et gémissant près d'une tête de mort.

107. Bas-relief. — Quatre figures d'hommes groupés, qui paraissent avoir fait partie d'un sujet pieux.

(1) La seule fracture que nous ayons observée, est celle d'un doigt de la main droite, qui d'ailleurs est recollé avec soin.

108. Un peigne antique et de travail constantinopolitain : sur l'une de ses faces est sculpté un homme conduisant un quadrige ; sur l'autre face est figurée une joûte entre deux cavaliers.

109. Petit bas-relief de forme rectangulaire. — Bustes en regard de Luther et de Calvin.

110. Médaillons ovales. — Buste de Louis XIV, et portrait d'une dame de la cour de Louis XVI.

111. Quatre petits bas-reliefs, représentant des guerriers portant des étendards, etc.

112. Quatorze figures représentant des sujets divers.

113. Petites statues. — Un homme couvert d'une draperie attachée sur les reins par une corde.

114. Petites statues. — Deux femmes couchées : l'une allaite son enfant, et l'autre dort à côté du sien.

115. Petites statues. — Deux figures dont les têtes et les extrémités sont en ivoire, et le reste en bois ; l'une d'elles tient à la main une tête de mort.

116. Une petite boîte dont le dessus est orné d'un bas-relief représentant un combat de cavalerie.

117. Ivoire et bois. — Six lazzaronis exécutant un concert.

118. Petites statues. — Trois enfants sans attributs déterminés.

119. Deux bas-reliefs. — Sur l'un, un buveur assis près d'un jeune garçon qui joue du flageolet : sur l'autre, un vieux buveur et sa femme, assis au pied d'un arbre.

120. Bas-relief d'application. — Un grenadier français dans sa guérite.

121. Une famille indienne sur un éléphant. — Une râpe à tabac avec figures et ornements.

122. Une boîte de forme rectangulaire et de travail chinois : ses diverses faces sont décorées de sculptures et de cartouches chargés d'arabesques, de fleurs, de fabriques, et de bouquets d'arbres, se détachant sur des fonds à jour.

123. Deux corbeilles de forme octogone, et de travail chinois : les fonds, ouvragés à jour, sont en partie recouverts par des cartouches représentant des scènes chinoises : les boutons de leurs couvercles sont formés par des vases qui contiennent des branches d'arbres et des tiges de nénuphar.

124. Une corbeille de forme hexagone et de travail chi-

nois. Le genre de son travail est semblable à celui des articles précédents : le bouton de son couvercle est formé par une boule concentrique.

125. Boîte de forme rectangulaire : son fond est orné de figures et de médaillons en application; le dessus en est décoré par un médaillon en forme de lozange.

126. Un grand modèle de vaisseau à trois mâts, garni de tous ses agrès.

127. Deux petits modèles de vaisseaux à trois mâts.

128. Un coffre rectangulaire, formant boîte à jeu, garni de dix-huit petits tiroirs sculptés à jour.

129. Boîte à fiches de forme carrée, contenant quelques boîtes ornées de chiffres et travaillées à jour.

130. Une boîte en forme de nacelle, avec détails finement exécutés.

131. Un vase de forme élevée et terminé par un bouquet de fleurs.

132. Autre vase dont la panse est formée par un œuf d'autruche, avec décorations supérieures et piédouche en ivoire.

133. Un grand vase avec parties supérieures ornées de galeries à jour, etc.

134. Trois petits vases.—Deux Cauchoises filant au rouet. — Un petit modèle de carosse.

135. Un cornet percé à six trous : l'une de ses faces représente diverses figures, des chiens et des génies de la chasse.

136. Une poire à poudre avec son goulot en argent.

137. Une boule concentrique, élevée sur une spirale qui s'élève au milieu de quatre plantes contenues dans des pots.

138. Une théière de forme ronde, en partie travaillée à jour; travail chinois.

139. Un petit étui décoré de pampres et d'arabesques.

140. Bas-relief. — Deux coqs, des poulets et un lièvre, au milieu de joncs et d'autres plantes.

141. Un petit couvert en argent, avec manche d'ivoire, tourné en spirale.

142. Un échiquier et ses pièces sculptées, avec parties teintes et autres en en ébène.

143. Autre jeu d'échecs, avec son échiquier en paille.

144. Un autre échiquier.
145. Monture d'éventail de travail chinois.

BRONZE ET CUIVRE.

146. Cinq figurines. — Jupiter foudroyant, l'Amour endormi, etc.
147. Figurines. — Danaé et Léda.
148. Dix bas-reliefs et repoussés. — Neptune au milieu de divinités marines. — Les forges de Vulcain. — Jeux d'amours, etc.
149. Figurine. — Apollon tenant une petite figure sur la main gauche.
150. Figurine. — Une muse debout, tenant à la main un *Volumen* déroulé.
151. Figurines. — Diane debout tenant un arc.
152. Figurine. — Vénus debout, tenant les deux extrémités d'une draperie : bronze florentin, sur socle en marquetterie de Boule.
153. Figurine. — Vénus sortant du bain.
154. Figurine. — Vénus assise, tenant une colombe.
155. Figurine. — L'Amour aux pieds de Vénus.
156. Figurine. — L'Amour allumant son flambeau à une cassolette portée par une femme qu'il conduit à l'autel : piédestal en marbre jaune.
157. Figurines. — Bacchus et Amphitrite.
158. Cinq figurines. — Le Silène Borghèse, une Muse, David vainqueur de Goliath, Cicéron, etc.
159. Bas-reliefs de forme ronde. — Deux demi-figures de mænades, attribuées à Clodion.
160. Figurine. — Un vigneron portant un panier de raisin.
161. Figurine. — Copie réduite du Mercure de Jean de Bologne, sur socle en cuivre doré.
162. Figurines. — Copies réduites des statues équestres de Mercure et de la Renommée, qui décorent l'une des entrées du jardin des Tuileries.
163. Neuf articles dont sept bas-reliefs d'application et deux figurines. — Mercure, les Saisons, etc.
164. Petite statue. — Hercule enfant, étranglant les deux serpents qui devaient le dévorer.
165. Figurines. — Hercule tuant l'hydre de Lerne.

166. Cinq figurines. — Hercule, Pomone, Cléopâtre. etc.
167. Figurine. — Borée enlevant Orythie.
168. Figurine. — Un guerrier à cheval, portant un coup de lance.
169. Figurine. — L'étude, figurée par un jeune homme assis, tenant une tablette.
170. Onze bas-reliefs dorés. — Alexandre sur un char; portrait du duc de Choiseul-Amboise, etc.
171. Deux bas-reliefs de forme rectangulaire : génies de la sculpture et du dessin.
172. Bas-relief doré, forme ovale. — La Sainte-Famille.
173. Bas-relief de forme rectangulaire. — Une descente de croix.
174. Médaillons sur fond de marbre blanc. — Portraits en regard de Henri IV et de Sully.
175. Deux petits médaillons. — Henri IV et Sully.
176. Deux petits bustes de Turenne et de Tourville, sur socles dorés et cippes en brocatelle.
177. Deux petits bustes de Voltaire et Rousseau.
178. Petit modèle de la colonne d'Austerlitz.
179. Quatorze petits bas-reliefs — Sujets divers.
180. Huit figurines d'enfants, dans des attitudes différentes.
181. Cinq figurines, dont une de travail antique.
182. Quatre bas-reliefs ovales. — Jeux d'enfants.
183. Figurine. — Un berger jouant de la syrinx.
184. Petit buste représentant un enfant qui rit.
185. Figurine. — Une femme endormie sur un lit.
186. Bas-relief rectangulaire. — Des enfants jouant avec une chèvre.
187. Deux figurines représentant des enfants, et le buste d'un général français.
188. Figurine. — Un porte-faix soutenant un panier au bout d'un bâton.
189. Deux bustes de femme portant des coiffures modernes.
190. Neuf objets, dont un bas-relief, cinq animaux et trois figurines.
191. Un taureau et deux lions dorés; socles en marbre blanc et turquin.
192. Un cheval debout sur socle en marqueterie.

193. Un cheval et un taureau, faisant pendant : socles en griotte.
194. Une lampe, forme d'autruche.
195. Un ancien bassin de travail oriental, incrusté de filets d'or, et décoré de rubis et de turquoises.
196. Un oiseau, de forme chimérique.
197. Trois petits vases ou cassolettes.

ÉMAUX.

198. Email sur or. — Une boîte ovale et à charnière, avec rinceaux ciselés et émaillés en couleur : sur le couvercle est placé un émail représentant des Amours.
199. Email sur or. — Un médaillon représentant Orphée jouant du violon au milieu de plusieurs animaux : encadrement filigrané et bélière : travail du XVI^e^ siècle.
200. Email sur or. — Plaque ovale et à quatre bélières. On y voit figuré un combat de cavaliers et de fantassins : beau travail du XVI^e^ siècle.
201. Email sur or. — Six articles, parmi lesquels, saint Paul, un animal chimérique, etc.
202. Emaux sur or. — Deux portraits d'hommes portant le costume en usage en France, pendant le règne de Louis XIV.
203. Email sur or. — Une boîte ronde, chargée de bouquets de roses, de feuillages et de rubans.
204. Email sur or. — Quinze décorations françaises et étrangères.
205. Email sur or. — Un sablier, dont la monture est ornée de cercles en rubis.
206. Email sur or. — Un petit cercueil, dans lequel est couché un squelette.
207. Email sur cuivre. — Quatre tableaux de forme ovale : Jupiter, Junon, Minerve et Mercure : fabrique de Limoges.
208. Email sur cuivre. — Couvercle d'une coupe, orné à son intérieur par un triomphe de Diane, en grisaille teinté, arabesques en or, etc. : fabrique de Limoges.
209. Email sur cuivre, forme rectangulaire. — La chute de Phaëton : fabrique de Limoges, avec les initiales F. L., et la date 1555.
210. Email sur cuivre, forme rectangulaire. — Le départ

de Psyché, d'après le dessin de Raphaël : fabrique de Limoges.

211. Email sur cuivre. — Une assiette ornée de beaux arabesques en grisaille, et dont le fond représente la réconciliation de Joseph et de ses frères : initiales J. C. : fabrique de Limoges.

212. Email sur cuivre, forme ovale. — Portraits des douze premiers Césars : fabrique de Limoges.

213. Email sur cuivre, forme cintrée. — La naissance, le baptême, et la circoncision de J.-C., grisaille, avec les initiales de Pierre Courtin : fabrique de Limoges.

214. Email sur cuivre. — La Cène; bordure incrustée en écaille et en ivoire : fabrique de Limoges.

215. Email sur cuivre, forme rectangulaire. — Deux peintures faisant pendant l'une à l'autre; la Cène, et Jésus au jardin des Olives : initiales, P. R. : fabrique de Limoges.

216. Email sur cuivre. — Deux grisailles faisant pendant : Jésus à la colonne, et l'*Ecce homo* : initiales, P. R. : fabrique de Limoges.

217. Email en relief, sur cuivre. — Le Christ descendu de la croix. Cette peinture est placée au centre de la monture d'un bénitier en argent ciselé, et décoré de fleurs en même métal.

218. Email sur cuivre. — Une sainte éclairée par un rayon céleste; au-dessus d'elle, un ange tient la couronne et la palme du martyre : fabrique de Limoges.

219. Email sur cuivre. — Saint Charles Borromée accomplissant des œuvres de miséricorde; forme octogone : fabrique de Limoges.

220. Email sur cuivre. — Portrait d'Alix de Bourgogne, femme d'Archambaud, duc de Bourbon; forme ovale, bordure en bronze doré : fabrique de Limoges.

221. Email sur cuivre. — Deux petits ovales; portraits de dames de la cour de Louis XIV.

222. Email sur cuivre. — Les travaux et les plaisirs de l'été; forme ovale : fabrique de Limoges.

223. Email sur cuivre. — Quatre ovales représentant des figures hollandaises.

224. Email sur cuivre. — Un vase à gaudrons, fond bleu rehaussé d'or, avec parties colorées en rouge.

225. **Émail sur cuivre.** — Quatre corbeilles à jetons, ornées de figures des quatre valets du jeu de cartes.
226. **Émail sur cuivre.** — Deux petits bouquets de fleurs diverses.
227. Émail sur cuivre. — Quatre flambeaux, fond vert, avec ornements coloriés et dorés.
228. Émail sur cuivre. — Six salières simples et une double; fond bleu pâle et blanc.
229. Émail sur cuivre. — Quatre salières simples et une double; fond vert.
230. Émail sur cuivre. — Neuf articles : salières, saupoudrières et plateaux; fond bleu.
231. Majolica de Faënza. — Plat de forme ronde : Moïse jetant les tables de la loi.
232. Terre émaillée. — Cinq plats décorés de figures et d'ornements en relief et coloriés : fabrique de Bernard Palissy.
233. Terre émaillée. — Deux canettes représentant des femmes assises : fabrique flamande.

MEDAILLES, MONNAIES, SCEAUX.

234. Or. — Tête de Tibère. Revers : une femme assise, une haste à la main. *Pontif. Maxim.* (antique).
235. Or. — Tête de Claude, laurée. Revers : couronne de laurier. *S. p. q. r. p. p. ob. c. s.* (antique).
236. Or. — Tête de Claude. Revers : tête d'Agrippine. *Agripp... Augusta* (antique).
537. Or. — Tête de Néron. Revers : Jupiter assis; *Jupiter custos* (antique).
238. Or. — Tête de Vespasien. Revers : Mars gradivus (antique).
239. Or. — Tête de Domitien. Revers : la Germanie assise : *Germanicus. cos.* (antique).
240. Or. — Onze médailles du Bas-Empire, frappées la plupart sous les règnes d'Arcadius, d'Honorius, de Justinien II, de Maurice Tibère et de Théophyle.
241. Or. — Cinq médailles gauloises.
242. Or. — Le baptême de Jésus-Christ.
243. Or. — Frappée en l'honneur de Louis XIII.
244. Or. — Frappée à l'effigie de Louis XIV.

245. Or.—Frappée pour le mariage projeté entre Louis XV et l'infante d'Espagne.
246. Or. — A l'honneur du duc de Villars.
247. Or. — La convalescence de Louis XV.
248. Or. — Construction faite sous Louis XV.
249. Or. — Deux autres médailles frappées [illegible]

[illegible], commençant à Louis I^er^ (1221), et finissant au duc Charles (1758).

275. Argent. — Quatre ancien sceaux de l'église cathédrale d'Ypres.

ses, qui ont leurs soucoupes, sont à fond blanc avec guirlandes coloriés et détails en or.

893. Douze manches de couteaux ; fond blanc orné de peintures.

quets semés et filets dorés.

908. Faïence. — Quatre assiettes et deux compotiers.

909. Vingt et une pièces en porcelaine, faïence, grès, etc.

TABLEAUX.

910. Un clair de lune : on y voit des pêcheurs se chauffant sur le bord du rivage. — B. E.
911. Jésus-Christ à la crèche. — C. E.
912. Un portrait d'homme vu à mi-corps; forme ovale. — C. E.
913. Deux pendants; un buveur et un joueur de mandoline. — B. E.
914. Un paysage avec figures de pâtres et animaux; genre de Berghem. — B. E.
915. Vue d'un village; sur le premier plan, un paysan qui marche. — B. E.
916. Deux paysages avec figures et animaux. — T. E.
917. Scène populaire; costumes hollandais. — B. E.
918. Un combat de cavalerie. — B. E.
919. Diane au bain. — T. E.
920. Sainte Madelaine dans une grotte. — B. E.
921. Tête d'Aquilon attribuée à Rubens. — T. E.
922. Joseph expliquant les songes de Pharaon. — B. E.
923. Un ange apparaissant à des soldats. — B. E.
924. Repos de la Vierge dans le désert. — B. E.
925. Un intérieur où sont représentées des femmes qui se battent. — T. E.
926. Saint-François en adoration devant le Christ. — T. E.
927. Un tableau de fruits et de fleurs. — T. E.
928. Un bouquet composé de fleurs diverses. — B. E.
929. Intérieur d'une ville; effet de nuit. — T. E.
930. Loth et ses filles. — B. E.
931. Deux paysages représentant des sites montueux, avec figures. — T. E.
932. Deux pâtres conduisant des vaches et des brebis. — B. E.
933. Un intérieur où sont représentés deux femmes et un enfant. — B. E.
934. Fédération de la ville de Lille, par Wateau le jeune; ce tableau a été gravé. — T. E.

935. L'amour suppliant Vénus de lui rendre un de ses traits; par Boucher. — T. E.
936. Scène de matelots hollandais et d'une courtisane. — T. E.
937. Vénus et l'Amour. — T. E.
938. Un homme armé. — T. E.
939. Paysage traversé par un fleuve. — T. E.
940. Un intérieur d'église. — B. E.
941. Deux sujets de fumeurs; genre de Teniers. — T. E.
942. Un portrait inconnu peint sur bois. — E.
943. Un intérieur d'église. — C. E.
944. Vénus, l'Amour et Neptune sur un quadrige.
945. Deux pendants; scènes champêtres, etc. — B. E.
946. La tête de saint Jean-Baptiste. — B. E.
947. Agar envoyée au désert. — B. E.
948. Des nymphes au bain; attribuées à Palembourg. — B. E.
949. Des enfants portant une lanterne; tableau attribué à Scalken. — B. E.
950. Deux tableaux; sujets de nature morte. — B. E.
951. Saint Pierre et saint Paul, attribués à Teniers. — C. E.
952. Une femme au milieu de ruines; attribué à Palembourg.
953. Deux tableaux représentant une danse et un dîner de moissonneurs. — T. E.
954. Un tableau représentant des fleurs et des coquilles. — B. E.
955. Un concert. — B. E.
956. Fruits, fleurs et coquillages. — B. E.
957. Un combat de cavalerie. — B. E.
958. Scène de buveurs à la porte d'un cabaret; genre de Teniers. — B. E.
959. Le jeu de quilles; genre de Teniers. — B. E.
960. Scène dans l'intérieur d'un cabaret. — B. E.
961. Un paysage représentant les lisières d'un bois, une cabane et diverses figures. — B.
962. Une sainte famille. — T. E.
963 Un paysage orné d'un moulin à l'eau et de diverses figures. — B. E.
964. La sainte famille, effet de lune et de bougie; bon tableau, par Scalken. — T. E.

965. Une femme qui récure dans une cuisine. — B. E.
966. Un sujet de patineurs. — B. E.
967. Saint Pierre délivré par un ange. — B. E.
968. Un vieux paysan agenouillé, offrant le pouvoir de la culotte à sa femme. — B. E.
969. Un intérieur d'église. — B. E.
970. Portrait de François Ier, roi de France. — B. E.
971. Un intérieur orné de figures. — B. E.
972. Cinq tableaux représentant quelques intérieurs. — B. E.
973. La Vierge et l'enfant Jésus. — B. E.
674. Les quatre saisons. — C. E.
675. Deux sujets de chasseurs et de patineurs; par Blaremberg. — T. E.
676. Deux têtes d'homme et de femme. — T. E.
977. Un tableau de fleurs et de fruits. — T. E.
978. Des pêcheurs se chauffant au bord de l'eau. — B. E.
979. Deux tableaux : départ de militaires et un joueur de musette. — T. E.
980. Un paysage offrant un troupeau sur le premier plan et une ville dans le fond. — B. T.
981. Un tableau ancien, représentant cinq figures accompagnées chacune d'une moralité. — T. E.
982. Un enfant et un chien. — B. E.
983. La lecture d'une lettre, scène de deux figures dans l'intérieur d'un appartement; par mademoiselle Gérard. — T. E.
984. Un homme tenant un fusil. — Toile sur bois.
985. Des Nymphes dans un jardin : école italienne. — B. E.
986. Deux tableaux; têtes de jeunes filles, dans le genre de Greuze. — T. E.
987. Un tableau ancien, représentant un homme debout et cuirassé, appuyé sur son épée : près de lui un marteau et un lion; plus loin sont peintes des scènes de supplices. — B.
988. L'Adoration des Mages. — C. E.
989. Un paysage dont le devant est garni d'arbres et de figures. — B. E.
990. Paysage offrant le pillage d'un troupeau, etc. — T. E.
991. Ruines grecques et figures costumées à l'orientale. — T. E.
992. Tête d'homme, attribuée à Rubens.

993. Une scène de fumeurs. — B. E.
994. Une dame à cheval, escortée par des chasseurs. — B. E.
995. Saint Pierre pleurant ses péchés. — T. E.
996. Une marine. — B. E.
997. Deux paysages avec groupes de figures. — T. E.
998. Un paysage avec scènes de bohémiens ; genre de Teniers. — B. E.
999. La chasse au lièvre. — B. E.
1000. Deux tableaux : la partie de cartes et celle de trictrac. — C. E.
1001. Deux pâtres conduisant trois vaches. — B. E.
1002. Un intérieur d'église. — B. E.
1003. Vénus et l'Amour. — B. E.
1004. Saint Jérôme. — B. E.
1005. Un jeune homme faisant une niche à une fille endormie. — B. E.
1006. Un homme assis tenant un pot ; monogramme de Teniers. — B. E.
1007. Halte à la porte d'une ville. — B. E.
1008. Un paysage orné de deux figures. — B. E.
1009. Un ange apparaissant à une femme agenouillée ayant près d'elle un pot renversé : par A. Wateau. — B. E.
1010. Une allégorie dans laquelle se remarquent les figures d'Hercule, de Minerve, etc. — B. E.
1011. Un intérieur dans lequel sont représentés un homme qui se chauffe et une femme qui fouille dans un meuble. — B. E.
1012. Un homme faisant la cour à une femme qui tient un artichaut. — B. E.
1013 Un paysage dont le devant et baigné par une rivière. — T. E.
1014. Ouverture d'une grotte laissant voir une échappée de paysage. — T. E.
1015. Deux tableaux : combat de cavalerie et prise d'un village ; par Breydel. — C. E.
1016. Un bouquet composé de fleurs diverses. — B. E.
1017. Deux peintures chinoises, exécutées sous verre. — E. — Deux vitreaux peints.

GOUACHES ET MINIATURES.

1018. Gouache. — Le lever, la toilette, et la sortie des marchandes de modes; peintures faisant pendants; par Lawrence. — E.
1019. Onze gouaches et miniatures, par et d'après différents maîtres. — E.
1020. Vingt-six gouaches et miniatures. — E.

DESSINS.

1021. Quatre miniatures de bonne exécution. — E.
1022. La Madeleine aux pieds de J.-C. copie à l'encre de la Chine, d'après C. Lebrun. — E.
1023. Vingt et un dessins par divers artistes.
1024. Quinze dessins; paysages et scènes diverses.

GRAVURES.

1025. La chasse aux lions, d'après Rubens, par Bolswert. — E.
1026. Deux pendants : Diane et Actéon, d'après l'Albane, et le Parnasse de D. Morghen. — E.
1027. L'École d'Athènes, d'après Raphaël, par Valpato. — E.
1028. La Madelaine repentante, d'après Lebrun, par Edelinck. — E.
1029. Les pélerins d'Emmaüs, d'après le Titien, par Masson. — E.
1030. Sara présentant Agar à Abraham, d'après Vander-Verf, par Earlom. — E.
1031. Sainte Geneviève d'après C. Wanloo, par Beauvarlet. — E.
1032. Cromwell au parlement, et retour de Charles II, d'après West, par Hall. — E.
1033. *Ecce homo* et descente de croix, d'après Rembrandt, par Hendricus. — E.
1034. Le Christ couronné d'épines, d'après Van-Dick; par Martin Vander-Enden. — E.
1035. Neuf portraits, par Nanteuil.